

Y
O
O
m



ZOOKEEPER DESIGN /

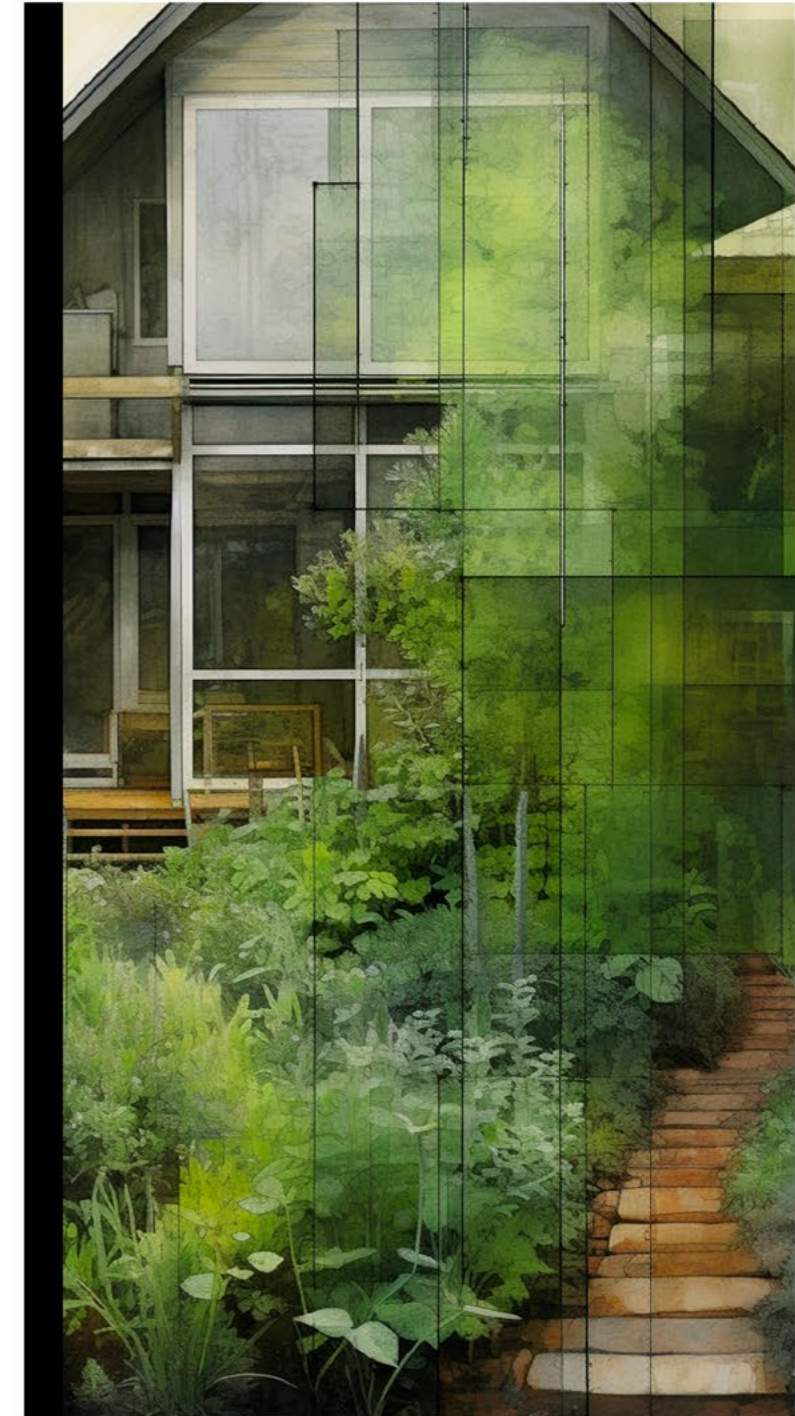
Le studio de design graphique zookeeper est spécialisé dans la communication visuelle environnementale depuis ces débuts, il y a 22 ans.

Si cette thématique est récurrente, nous avons également su accompagner d'autres structures dans des domaines et des styles très variés, du plus sobre au plus complexe, pour développer leur "image de marque".

Nous nous démarquons par notre capacité à adapter le style graphique en fonction des requêtes, l'illustration faisant partie de nos points forts.

Tous les domaines de l'illustration sont maîtrisés mis à part la 3D : dessin à la main, croquis, vectoriel, photomontage, isométrie, plan de masse, photographie, infographie, maquette, paramétrage Intelligence artificielle, dessin technique, logo, aquarelle, ...

Les planches suivantes représentent un goût prononcé pour toute les thématiques culturelles, à commencer par celles qui concernent mes propres racines béarnaises.



BOOK

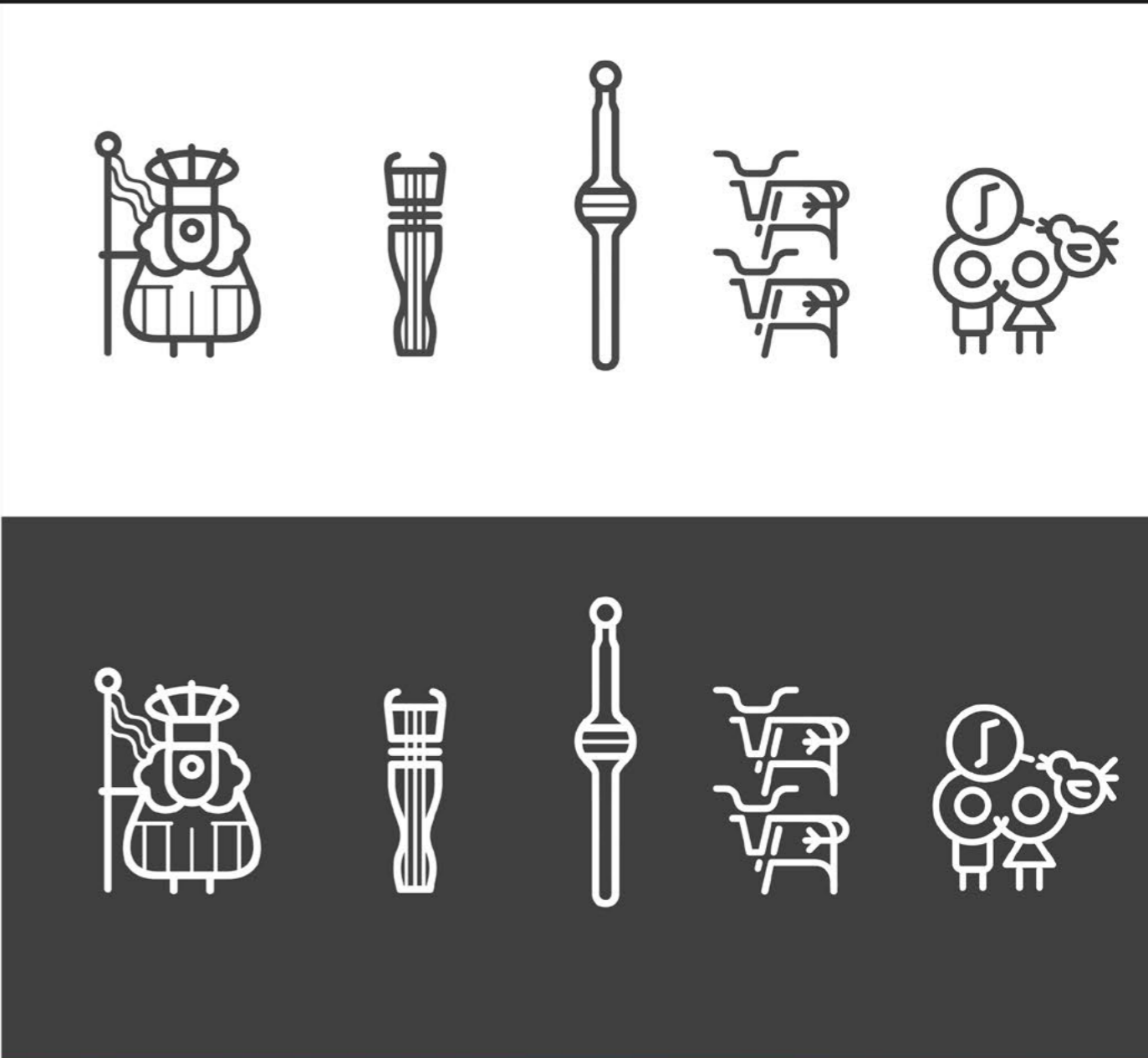
Selection de différents univers graphiques

Création graphique de l'identité de la Ciutat

Création graphique et production, déclinaisons infographiques, illustration, pictogrammes inspirés de l'univers béarnais ...

LA CIUTAT
creativa de la cultura
bearnesa

Aquestes son los Fòrs de Ciutat



BOOK

Selection de différents univers graphiques

Création graphique de l'identité de la Ciutat

Création graphique et production, déclinaisons infographiques, illustration, pictogrammes inspirés de l'univers béarnais ...

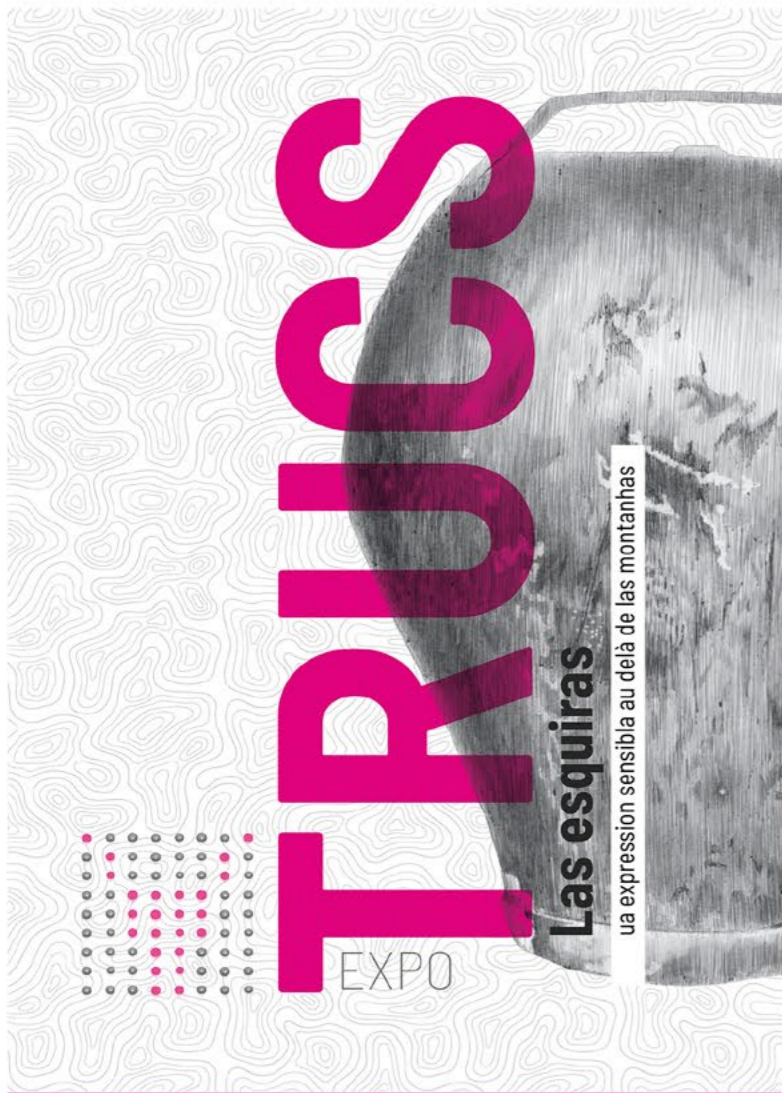


La Ciutat
5-7 rue Fontaine
64000 Pau
contact@laciutat.org

BOOK

Selection de différents univers graphiques

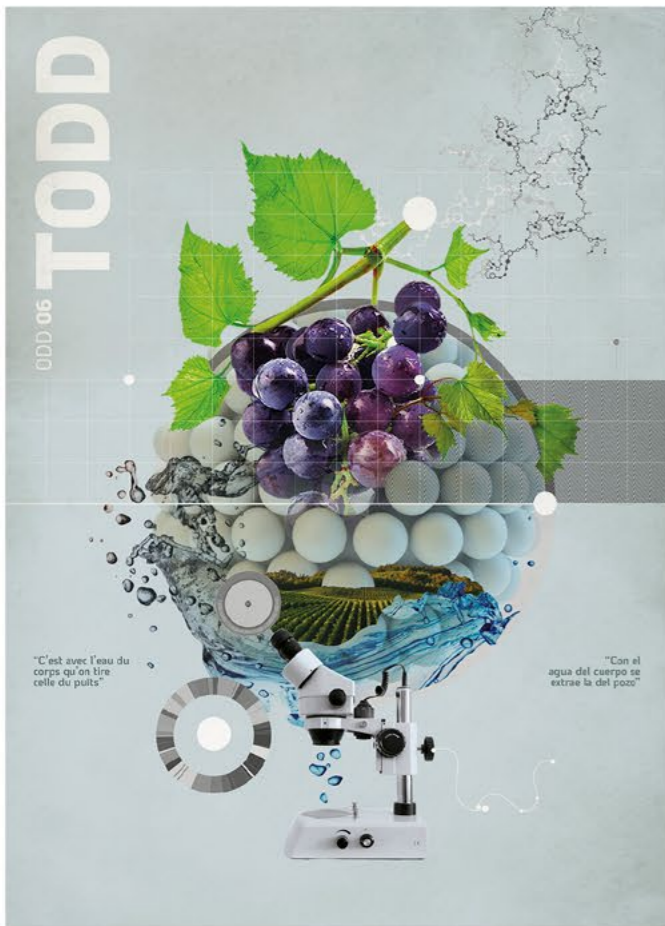
Exposition sur les sonnailles
Création graphique et production,
conseil en communication visuelle



BOOK

Selection de différents univers graphiques

Exposition sur les objectifs du développement durable en Pyrénées transfrontalière
Création graphique, production, ingénierie pédagogique



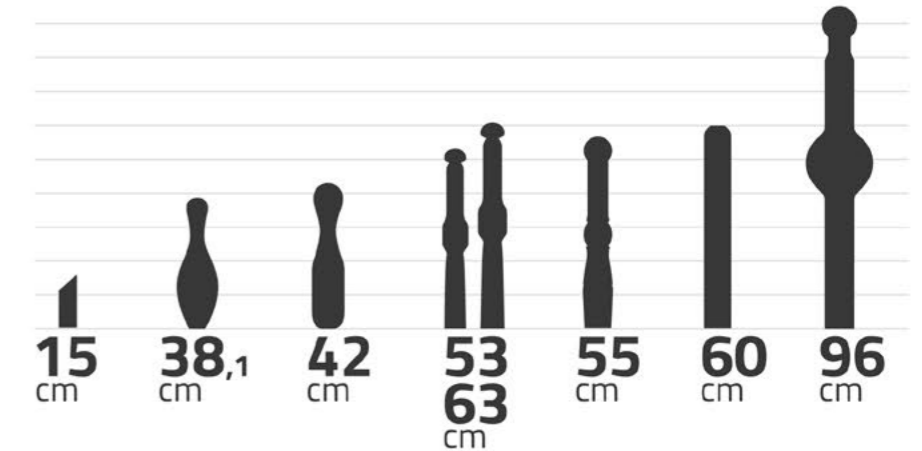
BOOK

Selection de différents univers graphiques

Exposition sur le patrimoine immatériel et les quilles de 9
Création graphique et production, conseil en communication visuelle

PATRIMONI VIU PATRIMOHNE CULTUREL IMMATERIEL

Exposition
Mustra



PRATIQUES RITUELLES ET SOCIALES : L'EXTRAORDINAIRE QUOTIDIEN

D'un solstice à l'autre, de Noël à la Saint-Jean d'été, les halhas (feux) illuminent la nuit, entre les deux, Carnaval ponctue le passage de l'hiver vers la lumière, de Thiver au printemps. Les fêtes calendaires traduisent le rythme cosmique des saisons et les fêtes patronales scandent quant à elles le temps civil et religieux des communautés, un moment privilégié de réaffirmation des liens qui unissent leurs composantes.

Si ces pratiques rituelles sont parmi les expressions les plus vivantes du patrimoine culturel immatériel mobilisant diverses expressions et savoir-faire vocaux, musicaux, chorégraphiques, sportifs, culinaires, bien d'autres pratiques s'imposent de façon plus discrète l'activité ordinaire ou extraordinaire des fêtes et des groupes : cantiers polyphoniques, anniversaires, mariages, commémorations, travaux collectifs, accords pastoraux...

PRACTICAS RITUAUS E SOCIAUS : L'EXTRAORDINÀRIA VITA VITANTA

D'un solstici, d'hiver, de Nadal a Sant Joan d'estiu la halhas qu'irleugrejan la nuit. Entre los dos, Carnaval que marca lo pasatge de l'ombra de cap a la luz, de Thiver au printemps. Las festas calendaras que tradusissen lo ritme cosmic de las saisons e las festas patronals que scandan quant a ellas lo temps civil e religiós de las comunautats, un moment privilegiat de tornar assoldar ligams que unisson los tors compausants.

Se aqueras practicas rituales e son au demie de las expressions mei vedodras deu patrimoni cultural immateriel mobilizant divèrsas expressions e saber-hal vocaus, musicaus, coreografics, esportius, culinaris, bien d'autres practicas s'imposan de facon mei discret l'activitat ordinària o extraordinària èstes e gros : cantiers polifonics, anniversaris, maridatges, commemoracions, treballs collectius, tractats pastorals...

LA GARBURA

D'étymologie incertaine, la Garbura est une soupe épaisse à base de choux hachés, relevés d'ail et de gras confits, dans laquelle on plonge le trebac (c'est à dire un morceau de viande : lard, talon et canot (ou) de jambon, côtes, cous, manchons, gâsiers de canari confits). De cuisson lente, sur le bord de la cuisinière ou à petit feu, elle est dans le passé versée sur des tranches de pain rassis. « La garbure est bien faite quand la cuiller s'y tient toute droite » affirme-t-on.

Cette soupe, très gasconne, varie dans le temps et dans l'espace. Les découvertes de nouveaux territoires, amènent d'autres condiments : épices, piments, pommes de terre, haricots, citrouille... qui apportent aujourd'hui un caractère différent. Elle se compose aujourd'hui avec ce que les saisons leur fournissent, des haricots aux fèves, avec ou sans citrouille, choux portiné vert ou blanc, brottes de choux cavaliers, il y a les adeptes du poireau et ceux de la carotte, d'autres préfèrent encore relever le bouillon de chou de groffe, laurier ou thym. Mais jamais on n'oublie l'ail, la graisse du confit et/ou la pâte de gras de jambon pilé avec de l'ail et le trebac.

Elle se décline suivant les terroirs et porte haut l'éclatance des petites régions. Garbura bearnaise, landaise ou perçaise, c'est toute la sascogne qui s'exprime dans cette soupe hivernale.

Aquesta sopa, hèra gascona, que camba dab lo temps e lo luòc. Las descobèrtas de novèts païses que portan d'autes condiments : espècias, pipers, pomas de tèrra, mongetas, coïja, que abonhejan autant de colors e que completan la paleta gustativa limada aus caulets, a las arrabas e a la carn. Aïu, veï lo dia, cosinèis e cosinèis que compausan dab çò que s'auherissen las saisons, de las mongetas a las lavas, dab o altres roças cabòs verd e blanc, brottes de caulets cavaliers... Que i son adeptes deu piò e los de la carrota, d'autes que s'apènan mei espèra d'abatre lo bolhon de clavets, laurier o jimò. Mas jamai iers de desbrubar l'ail, lo grish deu confit e/o la pèta grassa deu jambon pilat dab ail, e/o trebac.

Qu'èr hè segon los païses e o'maïnra la bandèra de las petitas regions. Garbura bearnesa, landesa o perçaise, qu'èr la gasconha sancha qui s'exprimeish dab aquesta sopa verniva.

Les lieux de pratique

Communes des joueurs qualifiés à la finale du Championnat de France en 1923

Les lieux de pratique outre-atlantique

CENTENAIRE DES QUILLES DE 9 1923-2023

II Du jeu au sport

CENTENAIRE DES QUILLES DE 9 1923-2023

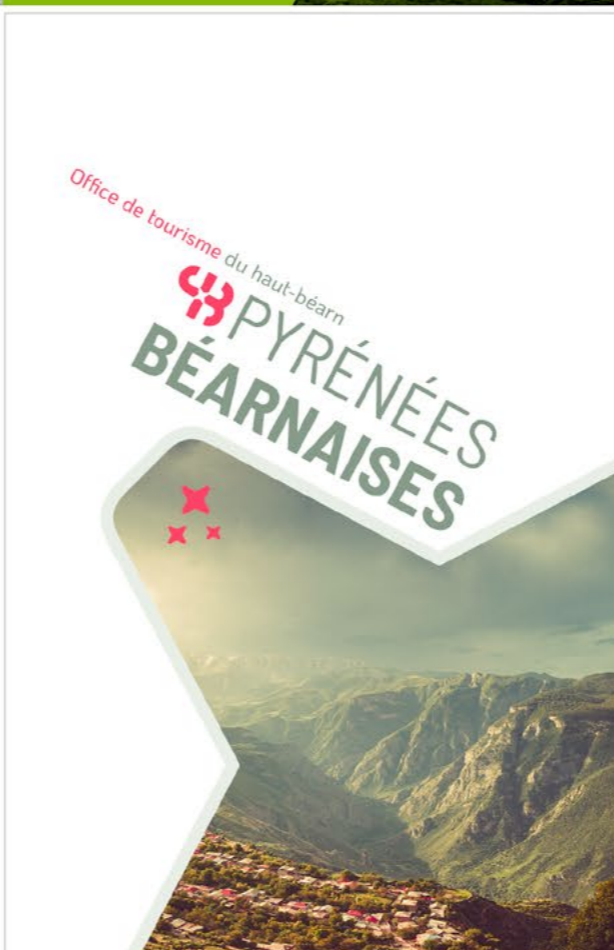
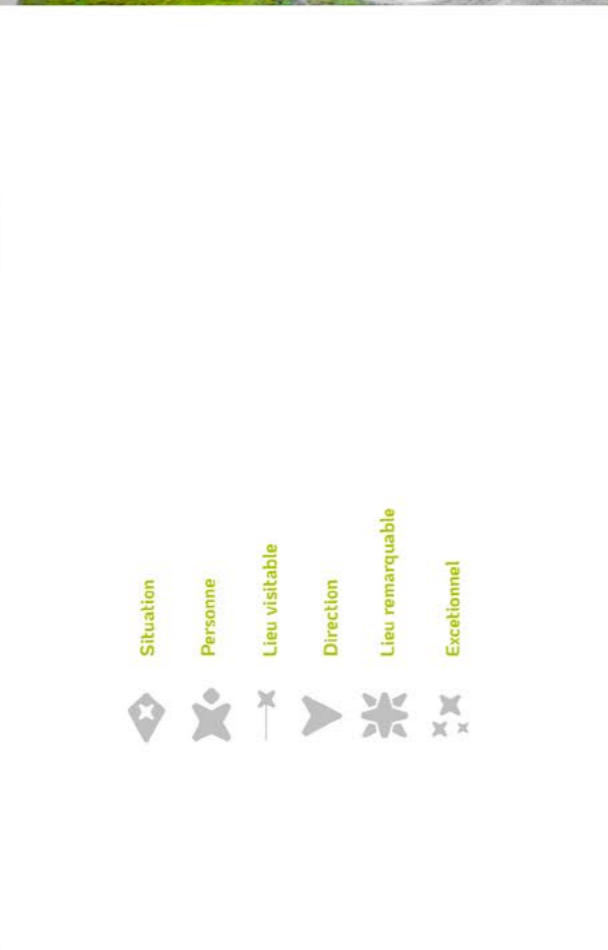
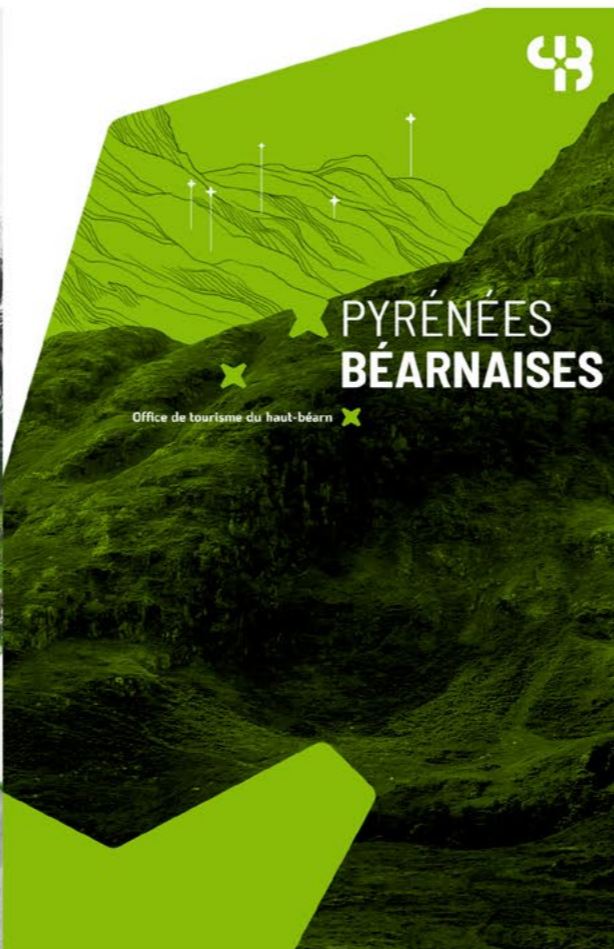
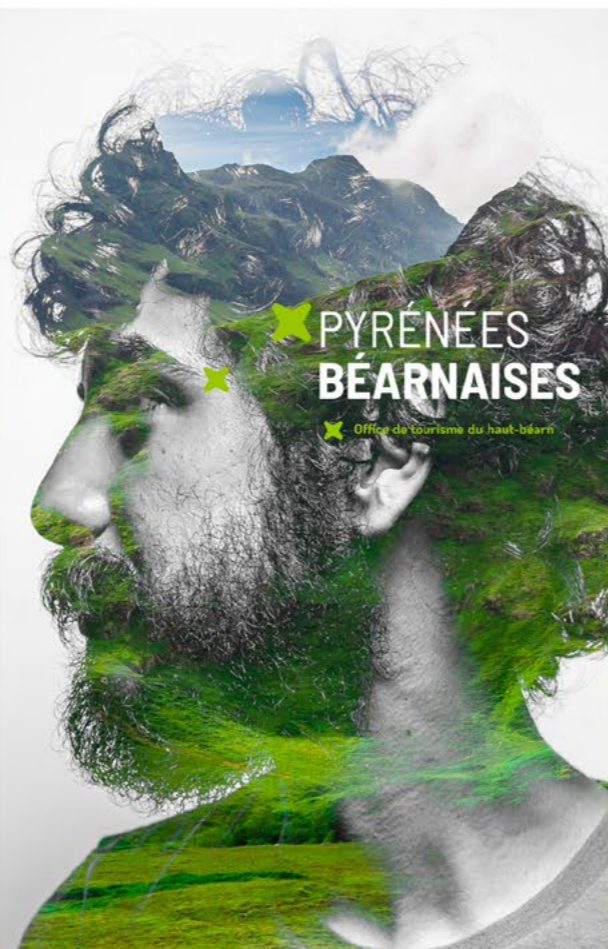
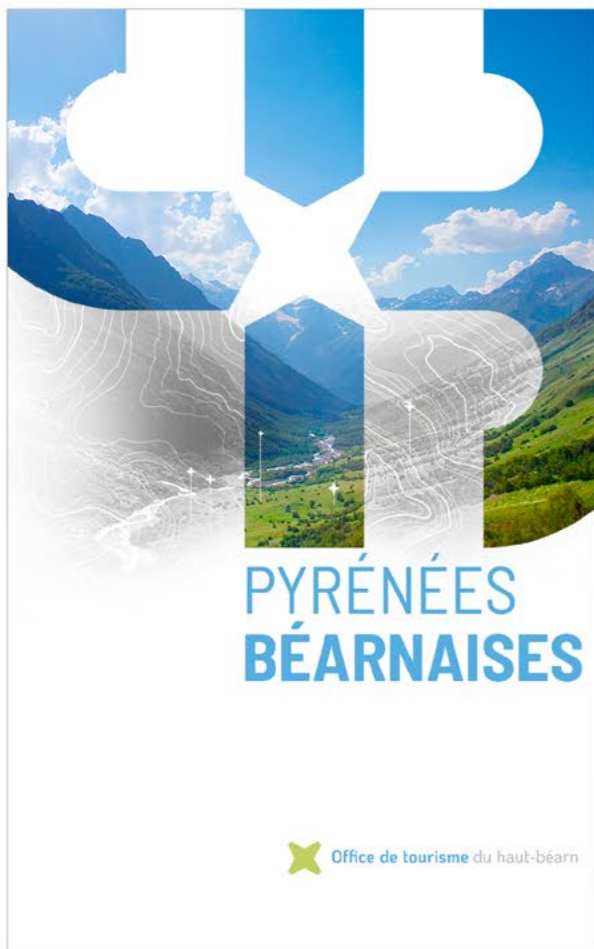
les quilles de 9 au XXI^e siècle

CENTENAIRE DES QUILLES DE 9 1923-2023

BOOK

Selection de différents univers graphiques

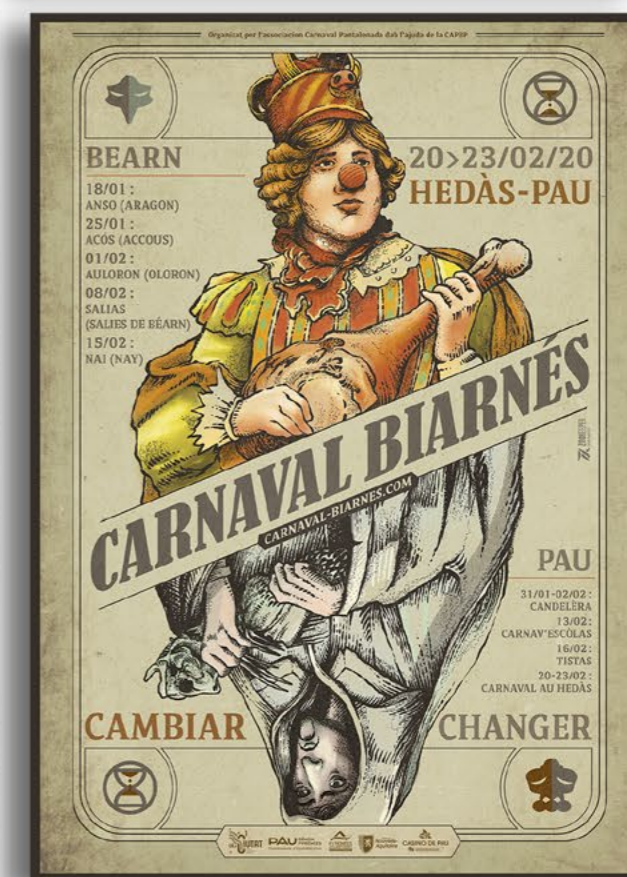
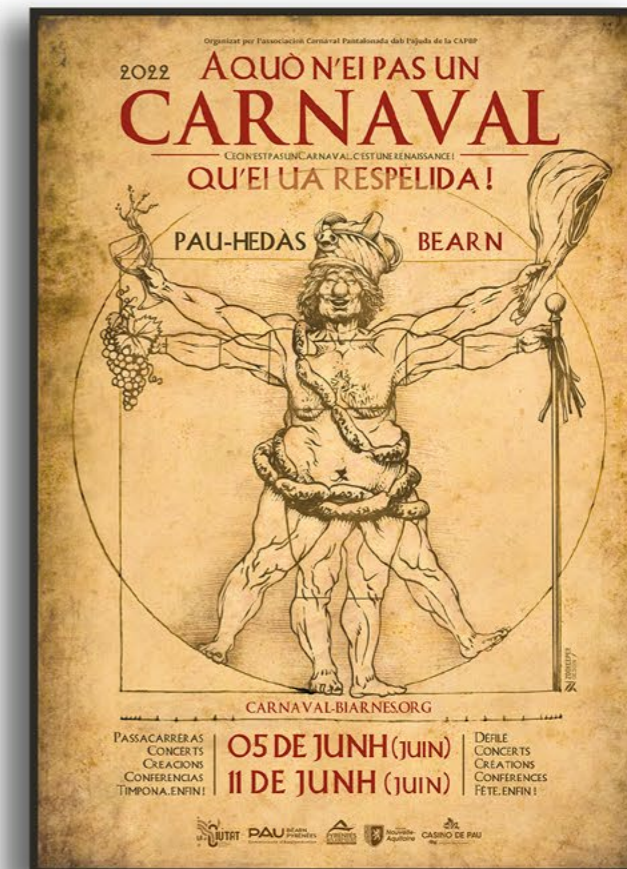
Planche d'étude pour faire évoluer la charte graphique de l'Office de tourisme du Haut béarn
Création graphique et production, conseil en communication visuelle



BOOK

Selection de différents univers graphiques

Création des affiche pour le Carnaval Biarnés
Création graphique et production, déclinaison annuelle
en fonction de différents styles artistiques



BOOK

Selection de différents univers graphiques

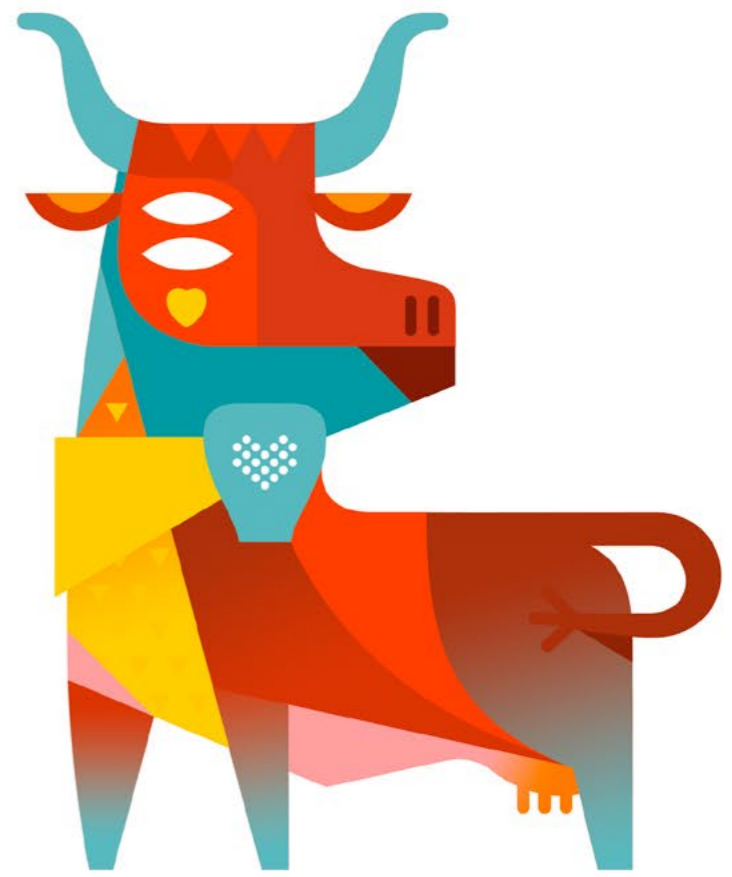
Création d'une affiche pour célébrer la fête du fromage en vallée d'Aspe
Création graphique et production, conseil en communication visuelle



BOOK

Selection de différents univers graphiques

Création graphique de rénovation de la communication visuelle d'Hestiv'oc
Création graphique et production, déclinaisons infographiques, illustration



BOOK

Selection de différents univers graphiques exprimés sous forme d'affiches événementielles

